









Ιδε τὸν Ο-

δηγὸν τὸν  
ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ Συνθέτης τοῦ Κεφ. Β

## ΑΠΟ ΤΑ "ΔΕΝΔΡΑ", ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Δένδρα μαύρα, δένδρα πράσινα  
με τὴ λειθωρή πνοή,  
οὐδὲ ζηλεύω τὴν ἀτάραχη  
καὶ παρθενικὴ ζωή.

Βρύπεστα στὰ τόσα κάλλη σας  
τεῖν', οἱ ἄλλοι θηραυροί;  
Ολοὶ ἐπόθησαν τὴ θέα σας  
κ' οἱ σφοδροί καὶ οἱ μωροί.

Δένδρα ἀρχαῖα, δέση αἰώνια,  
τί λέσι, τί κρυψοιπάλ  
τ' ἀγέρσκι μέσ' τους κλάσους σας  
καὶ τὰ φύλλα τ' ἀπάλα;

Τῆς Δωδώνης ἡ πανάρχαια  
δρῦ προφητικά λαλεῖ;  
στοῦ Διὸς τὸ μέγα τέμενος,  
σὲ μιστήριο μᾶς καλεῖ.

Δένδρα, εἶναι καὶ οὖς ὁ βίος σας  
σὰν τοῦ ἀνθρώπου μυστικός,  
τοῦ ίδιου Θεού πλάσματα  
—κόσμος τρισευγενικός.

Δένδρα, σὰν καὶ οὖς ὁ ἀνθρώπος  
μαραγκάζει καὶ γερνᾷ,  
φθάνουν, δένδρα, τὰ φθι· ὄπωρα  
καὶ η ἀνοίξις περνᾷ.

Χιαβάδας (Γ' Βραβείον)

Θ. Θ. Θ.

Ενα δίκιο βλέπω  
λαμπερό νὰ κατῃ,  
μέσ' ἀπ' τὴ φανέλκα  
ποταμάκι ρέει...

Τρέχω στὴ σκιά σου,  
δένδρο ἀγαπήσο,  
γλύτωσ' ἀπ' τὸν ἥλιο  
καὶ σ' εὔχαριστα.

Σύννεφο παρέκει  
ἔρχεται γεμάτο  
καὶ νεφο τολούμια  
μᾶς ἀδειάζει κάτω.

Κάτ' ἀπὸ τὸ δένδρο  
τρέχω καὶ τρυπάνω  
καὶ ἀδρέχος κυττάζω  
τὴ βροχούλα μόνο.

Πράσινη μου ὁρίπρελλα  
ἥλιος καὶ βροχῆς,  
δέντρο, σύντροφέ μου  
πάσης ἐποχῆς,

Σ' ἀγαπῶ μὲ δῆλη  
τὴ μικρὴ καρδιά μου!  
—Αὐτὸ είχο μόνο  
νὰ οὖς πῶ, παιδιό μου.

Αχης Κέλμας (Γ' Βραβείον)

## ΜΙΑ ΒΡΑΔΕΙΑ

Τὶ θλιβερὸ βράδυ! "Ολὴ μέρα σήμερα  
ἡταν μελαγχολικὴ ἡ Φύσις καὶ τῶρα τὸ  
βράδυ ἀρχίσει νὰ φιλοβρέχῃ. Λέσι καὶ ἀπ'  
τὴ πολλὴ τῆς μελαγχολίας ξέποστας σὲ δά-  
κρυνα.

Κάθομαι σκεπτικὸς πάλι στὸ γραφεῖο  
μου καὶ ἀπ' τὸ παράδυρο, ποὺ εἶναι δί-  
πλα, βλέπω τὴν εἰκόνα τῆς θλιμένης Φύ-  
σεως. Οὐδαίνας γεμάτος ἀπὸ σταχτά  
σύννεφα, ποὺ πόρος τὴ Δύση γίνονται  
σκούρα. Φαίγονται σὰν μελαγά.  
Κανεὶς δὲν ταρίζει τὸ δυθμὸ τῆς θροχῆς, ποὺ  
κάποιες στάλες τῆς χτυποῦν ξαφνικά τὰ  
τζάμια τοῦ παραθύρου μου. Καὶ κάποι-  
κάποιον δὲν μελαγά.  
Μόνον δυό τρεῖς μπου-  
κλές μένουν σὰν φείδια ἀπάνω στὸ κεφάλαιο.  
Καὶ τὸ ψαλλίδισμα μὲν ἔχονταν  
τέλεος τῶρα τὸ κεφαλάρι μου εἶναι τελείως κον-  
τεμένο. "Α! πόση χαράν μεθάνομα!

Ηθελα δύως ἀκόμη νὰ τὰ ἔκδικηθῶ  
τὰ κακά μαλλάκια ποὺ τόρες φρέσες μ' ἔ-  
χαμαν πικάρα νὰ κλίψω! Καὶ ἀρχισα νὰ  
τὰ ποδοπατῶ. "Α, κακά μαλλάκια! Τώρα  
πιατὰ δὲν μπορεῖται νὰ ζανάλθεται στὴ θέση  
ουρού μου.

Νύχτωσε πια καὶ ἡ βροχὴ ἀκόμα σι-  
γοπέφτει. Μέσα σὲ μιὰ γωνιὰ τῆς κάμα-  
ρας μου ἀνάφτει, μπροστά στὸ "Άγιο,  
τ' ἀγιοκάντυνος" μου. Μὰ ἔτσι θλιμένο  
πούνο μου, ποὺ δὲς τόσο είχεν ἀποκομη-  
θῆ μέσα στὴ σιωπὴ καὶ τὴ γαλήνη τοῦ  
κυρού μου.

Κι' ἔτσι μὲ δῆλην τὴν λύπην τῆς μαμάς  
ποὺ ἔκοψα τὰ χρυσᾶ μαλλάκια μου, ἔγω  
ἔμεινα εὐχαριστημένος, γιατὶ δὲν μποροῦσε  
πιὰ δι μάντρο-Θερόφος νὰ μὲ λεγῆ κορι-  
τάκι!

## Πανελλήνιος Πόδος

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

Χαροπέμενο εἰς τὸν ἀγαπητὸν Α. Χ.

Φεύγεις! ναι, φεύγεις μὲ ψυχὴ<sup>ν</sup>  
Δοσμένη δῆλη στὴν Πατρίδα.  
Μάζεις μαζί σου μιὰ εὐχὴ<sup>ν</sup>  
Τῆς μάννας σου, ποὺ εἰσαὶ ἐλπίδα.

Φεύγα καὶ ὡρα σου κατὴ!  
ἔχε μαζί σου τὴν εὐχὴ της.  
Ναι! Η Πατρίδα σὲ καλεῖ.  
Γιὰ νὰ επελύνῃς τὴν τιμὴ της.

Γιὰ τῆς Πατρίδος τὴ φωνὴ<sup>ν</sup>  
Ποῦ ἀπ' τὰ σπλάχνα μέσα βγάνει  
"Οταν λυπάται, καὶ θρηνῇ,  
Γιὰ πές μου ποιός, ποιός δὲν

[πεθαίνει]

## \* \* \* Απηλπισμένη Κόρη

## ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΤΙΝΕΥΜΑ

—Δὲν μού λές, Γιάννη, τὸ σκέπτεσαι τώρα δά;

— Τίκοτα, καὶ μένε Γιώργο.

— Κ' ἔγω δὲν μποροῦσα νὰ τὸ υποφέρω!  
Εφόναξα, ἔκλαια, ὀμβίλικτος δύως πάν-  
τα του δι παπουτσῆς δὲν μ' ἀφίνει ήσυ-  
χα.

— Γι' αὐτὸ δι μάστρο Σπύρος, δι διπλα-  
νός μας παπουτσῆς, για νὰ μὲ θυμώνη,  
μούλεν πάντα κοριτσάκι.

— Κ' ἔγω δὲν μποροῦσα νὰ τὸ υποφέρω!  
Εφόναξα, ἔκλαια, ὀμβίλικτος δύως πάν-  
τα του δι παπουτσῆς δὲν μ' ἀφίνει ήσυ-  
χα.

— «Εσαι, εἰσαι κοριτσάκι», μούλεγε,  
νὰ καὶ τὰ μαλλάκια σου».

— Καὶ τὰ εἰλα μὲ τὸν Θεό, μὲ τὴν μαμά  
καὶ μὲ τὸν Σπύρο. Μὲ τὸν Θεό, γιατὶ μ'  
ἔκαμε σὰν κοριτσάκι, μὲ τὴν μαμά, γιατὶ μ'  
ἔντυνε σὰν κοριτσάκι καὶ μὲ τὸν Σπύ-  
ρο, γιατὶ μου φωνάξει κοριτσάκι.

— Οπως τές ἀλλες φορές, ἔτσι καὶ ἐκεί-  
νην τὴν ἡμέραν δι Σπύρος μ' ἐπειδότες

πάλι. Τότε δι μωμά του, διεγνωστές

μεγάλης φοράς, μέσα στὸ πόδι της

μαμά, αὐτὸ σὲ ποιό πόδι;

— Στὸ ἀριστερό.

— Αφοῦ τὸ έφόρεσε, δείχνει τὸ δέλλο:

— Καὶ τούτο, μαμά, σὲ ποιό;

— Εστάλη ωπὸ τῆς Γαλήνης

1912

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ  
132<sup>ου</sup> ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Πρός σύνθετην Πνευματικήν Ασκήσεων  
Διά τὴν Β' Έξαμηναν τοῦ 1912

Ἐγκανα, ἔπεισεν ἔξαφνα τὸ μάτι μου ἀπάνω  
ἐπάνω σύνομα, ὁ πρώτος σημαντικός πόδις  
καὶ δημοσιεύματος. Ασκήσεις περιεχεῖν ἡ  
Συλλογὴ τὸ διαγωνιζόμενον, ὁ δὲ δέυτερος  
πόδις ἐξ αὐτῶν ησαν ποὺν ἐπίτυχες καὶ ὀριστικοί.  
Τὸ δέρμασμα τῶν δύο ἀριθμῶν ὅριζει τὴν θέσην  
τοῦ διαγωνιζόμενον μεταξὺ δύο ἔχοντων  
τὸ δέρμα στὸν ίδιον θρόπον μεγαλύτερον.

ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ: Ιδεώδες Ελλη-  
νίδος, 8+3 [5Ε]. — Αριάδνη Αναγνωστο-  
πόλεων, 8+3 [5Ε]. — Ερδοξός Μεσολόγγη, 9+  
2 [5Ε].

ΒΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ: Ιδεώδες Ελλη-  
νίδος, 8+3 [5Ε]. — Αριάδνη Αναγνωστο-  
πόλεων, 8+3 [5Ε]. — Ερδοξός Μεσολόγγη, 9+  
2 [5Ε].

ΜΙΚΡΑ ΤΑΞΙΣ (11 ἔτῶν καὶ κάτω)

ΠΡΩΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ: Συλφίς, 15+8 [11Ε].

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ: Συναρη Αύ-  
ρα, 15+7 [11Ε]. — Ερδοξός Σούλη, 15+6 [10Ε].

ΤΡΙΤΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ: Μάρις Κάλ-  
χας, 13+7 [10Ε]. — Ραμπιούτα, 14+6 [10Ε].

Φύλαξ τοῦ Μοσχάρου, 14+6 [10Ε].

ΕΙΑΙΝΟΣ: Αγνός τοῦ Αγροῦ, 13+5 [9Ε].

ΕΙΑΙΝΟΣ: Μήτη Ελλάς, 13+5 [9Ε]. — Σανθο-  
μάλλης, 13+3 [8Ε]. — Ήλιος τῆς Ελευθε-  
ρίας, 10+2 [6Ε].

Παριζίδη, 14+5 [9Ε]. — Ίοις,  
14+5 [9Ε]. — Κλάρος Μυρούης, 14+5 [9Ε].

Αρμάτωλος τοῦ Ολύμπου, 12+6 [9Ε].

Αθηνάς Τσαράς, 12+6 [9Ε].

</

μους σου. Ήστειν να μοῦ κάμη αύτή τη χάρη...»

Καὶ τοῦ Α' Επαγγελματικοῦ τὰ ποιήματα, Ν.Ν. Προσετόποντες, ήσαν δέξια δημοσεύσεως: «Άλλα δὲν ήμπερεσα νὰ τὰ δημοσεύσω, ἐλλείψει χώρου. Επειτα... τόσα πολλὰ Δένδρα...; θὰ καταντούσε δάσος!»

#### ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

Έγνωσται: «Χρυσάνθεμα τοῦ Τέλλου Αγορᾶς — \*Γό πρῶτο Χίονις\* τῆς Ησαΐδος τοῦ 21· — Διάφορα τῆς Νέας Ελλάδος — Γαριβαλδινοὶ τῆς Κορινθιοπόλεως — «Ο χειμώνας» τοῦ Ελληνικοῦ Στρατοῦ — Ανέδοτον τοῦ Μαραμένου Φούλι — Μικρὰ διάφορα διαφόρων.

Δήλωσες. Άπο τοῦ προσεχοῦς φύλλου θητορικτωνται ἀνεξαιρέτως ὅλα τὰ ἔκτενη, ὅριζεται δὲ ὡς μέτρον διὰ κάθε τεμάχιον μισὴ στήλη τὸ πολὺ.

#### ΕΡΑΝΟΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ

[Δεκτὴ πᾶσα προσφορὰ μέχρι καὶ τοῦ ἑλλήστον ποδοῦ τόπῳ 10 λεπτῶν, πρὸς ἔγγραφήν ἀπόρων εἰς τὴν Διάπλασιν, ἐπὶ τῶν ἡδη συστημένων.]

#### 50ον Δελτίον Εισφορῶν τοῦ 1912.

Υπολογιστον ἐπ τοῦ 4 Δελτίου.—δρ. 0,40.  
Νέοι εισφοραὶ: Αἴδα τῆς Μονοτοεώς λεπ. 80, Γλυκοχόραιας λεπτ. 40, Κέμμα τοῦ Βοσπόρου, λεπτ. 90. — Εν διώροφοι μὲ ταῖς ὄποιαις ἐνέργειαι διὰ μίκρην τριμηνίαν τον διάφορον εἰς τὴν Διάπλασιν καὶ περιμένων νέας εισφορῆς διὰ νὰ ἐγγράψω καὶ τοὺς ὑπολειπούντους ἀπόρους 33 ἐπ τῶν 66 ἀπόρων οἱ ἄποινι εἶχον πρὸ πολλοῦ συστημένη.

#### ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρὰ Μυστικά επιθυμοῦν νάνταλλαξον: ή Ονομασμένη Πατρόδα (0) μὲ Ανταράσιον Μάκον, Πατρὸς πατὸς Ελλασ, Κλεοθεωτικήν τῆς Μακεδονίας, Νέλκε, Πανελλήνιον Πόδον, Κέρκυραίκην Λίραν, Ονομιώδες Βαλα, Μάρνιον τῆς Ελευθερίας, Κορικοπόλα, Βάριαν τοῦ Κανάρη, Διξαμένην Κυανούλευκον, Σανθήν Μουσιέ, Λίναν τοῦ Φραταίον, Σύλβιαν, "Ενδοξον Νίκην, Κάρμεν.

Η Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους τῆς: Διξαμένην Γαλανόλευκην (βραβείον ἔστειλα) Χρυσοπηγήτισσαν (βραβείον είνε λεπ. 80) Ροδοπαῖον Ελληρότιμα (δι Συρμανὸς Πολεμιστῆς θαρροῦ στὴλη τὸ τετράδιον, μὴν ἀμφιβάλλῃς!) Αφροδίτην τῶν Μεδίκων (βραβείον ἔστειλα) Πυργαλίωνα (Ἐπιφῆσαν) Αλέξανδρον Μανδροχόρδανον (Ἐπέτρος Ριοναί, ἀλλὰ τοῦ ἀττικῆς αὐτῆς ἡ εὔτυχα· βραβείον ἔστειλα) Ειόγγελον I. Μτ. (μονονοὶ οἱ ἐπήσιοι συνδρομηταὶ, οἱ ἔγοντες ψευδώνυμον, λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν Σελίδα Σύνεργασίας· οἱ ἀγροταῖς δόκιμοι) Ελληνικὸν Στρατον (ἐλήφθησαν ὅλα περιμένων τὴν διάσπιν σου ἀγνοεῖσαν τοῦ ψευδώνυμον σου). Σφριγδαναν Νεότητος (Ὀδηγὸν σοῦ ἔστειλα· εὐχαριστεῖς διὰ τὰς καλὰς διαθέσεις καὶ περιμένων) Κάρμεν (εὐχαριστῶν ἐλπίων νὰ τὰ ἐλάστατε δύο ἐν ταξει) Διφροστεφῆ Ολυμπιονίκην (ἔλαβα, εὐχαριστῶν· ξανάστειλα τὰ τρία φύλλα· ναι!, καὶ ἔστι ἔχομεν πολλοὺς αἰγαλάτους· ἀλλ᾽ ἐπτὸς τῶν ἀξιωματικῶν, εἶνε περιωρισμένοι εἰς τοὺς στρατῶνας;) Λυδίαν Λίθον (ναι, αὐτὸς ἡτο ὁ λόγος που δὲν ἔβλεπες τόνομά σου· λάβε τὰ μέτρα σου λοιπόν) Σεντενμένην Ελληνοπόλαν (σήμερον βλέπει τὶ θά είνε τὸ νέον μυθιστόριμα) Μαγεμένη Αμφοράλι (χαίρου ποὺ ἔγεινες καλά· ευχαριστῶ διὰ τὴν ἀναγένωσιν καὶ τὰ καλά λόγα) Γιανγάνην Παπ., (ἡ συνδρομὴ

#### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

(Αἱ λίνους δεκτοὶ μέχρι τῆς 30ης Δεκεμβρίου)

##### 533. Δεκτήριφος

Μέλος τοῦ ζωοῦ εἴνε τὸ πρῶτον μου,  
Καὶ τῆς Γραφῆς γυνὴ τὸ δεύτερον μου,  
Εἰς τὴν Ρωσίαν ὅμως πήγαμε,  
Ἄν θέλεις νὰ λέξης τὸ σύγκλον μου,

Εστάλη ὑπὸ τῆς Νέλκε

##### 534. Συλλαβόργιρφος

Δύο φθόγγους μαυσικοὺς  
Μὲ φωνὴν ἀν ἔνωσης,  
Τῆς Μικρᾶς Ασίας γῆν  
Παρευθὺς οὐ φανερωσῆς.

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Ελληνικῆς Καρδιᾶς

##### 535. Μεταγραμματισμός

Βγάλε Πτ. καὶ σάλε Μ:  
Κι' ἀπὸ ἓνα ποιητή  
Δυρικόν, πολὺ γνωστόν,  
Θενά καρῆς στὶς στιγμὴν  
Ναυαρχὸν τῶν Σπαρτῶν

Εστάλη ὑπὸ τῆς Ελλάδος τοῦ Ρίγα

##### 536. Στοιχειωτονθρό

Απὸ δραγανὸν κοινὸν  
Γνοναι ὄνομ· ἀνδρικὸν  
\*Αν καπέλλο μοῦ φορέσῃ  
Καὶ τὸν τόνον μεταθέσῃς.

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Ελλάδος τοῦ Ρίγα

##### 537. Συλλαβικὸς Αστήρ

\* \* \* Νηγανκαταπεθοῦ οἱ  
\* \* \* \* αστερίσκοι διὰ συλλαβῶν  
\* ΣΤΟ \* \* οὐτως, νοτε νέναγινω-  
\* \* \* \* ακεται: Οριζοντιώς ποω-  
\* \* \* \* τεύνουσα γῆσον, καλέτως  
ἀργαῖος φιλόσοφος, διαγωνίως δὲ ἀργαῖος  
ποιητής καὶ ὄντα μα Διαβόλου.

\*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Τέλλου Αγρα

##### 538. Κεκρυμμένον Κυβόλεξον

1.— Η ὄρτανος εἴνε ἀρωματώδης.  
2.— Τι δάσης μεγαλοπετῆ!  
3.— Η Μεγάλη Αρκτός είνε ἀστερισμός.  
4.— Τας ἡρωικὰς πράξεις θαυμάζομεν.

\*Εστάλη ὑπὸ τῆς Συλιρίδος.

##### 539. Επιγραφὴ

N Ο  
Ε Θ Κ Σ  
Δ Ε Σ Η Σ Κ  
Σ Α Ω Ε Ε Ι  
Ο Ε Μ Η Ν Ρ Ν  
Ι Ι Υ Τ Ε Ι  
Ο Ν Ζ Ε Μ Ζ  
Π Λ Η Ε Η  
Ο Ι

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς Επιγραφῆς ταῦ-  
της.

\*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Μάρτυρος τῆς Ελευθερίας

##### 540. Γρῖφος

ην ην έδω έδω  
ην ην έδω έδω  
ην ην έδω έδω  
ην ην έδω έδω

\*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Πόθου τῆς Κοτίτης

##### 541. Γρῖφος

ην ην έδω έδω  
ην ην έδω έδω  
ην ην έδω έδω  
ην ην έδω έδω

\*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Πόθου τῆς Κοτίτης

Τέλος τοῦ 133ου Διαγωνισμοῦ

\*Απὸ τοῦ προσεχοῦς δρχίζει δὲ νέος

#### ΜΙΚΡΑΙ ΜΙΓΓΕΛΙΔΙΑΙ

Α νταλλάσσομεν καρτ-ποστόλ, Μ. Μυστικά καὶ ἄλλη λογογραφίαν μετὰ τῶν ἐλεύθερους μένων ἀδελφῶν Μακεδονίας κ. λ. π.—Αχιλ. Πλατυμέσης καὶ Γλυκοχάραμα, Πάτρας.

Α γιαλλάσσω Μ. Μ. πανταχόθεν καὶ δὴ ἐξ Αθηνῶν, Πατρῶν, Καλαμῶν, Τριπολεών, Σύρου, Ζακύνθου.—Απηλπισμένη Κόρη, poste-restante, Χαλκίς. (IB', 311)

Χ λιες ὀλόθερμες εὐχές δέξου γιὰ τὴ γιορτὴ σου, ἀγαπημένη μου Φυσιολάτρα.—Απηλπισμένη Κόρη. (IB', 312)

#### ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

##### ΟΙ ΛΥΤΤΑΙ ΤΟΥ 50ΟΥ ΦΥΛΑΟΥ

(Ιδε τὴν λίστην εἰς τὴν σελ. 449)

ΑΘΗΝΑΙΩΝ: Στυλ. Αχ. Τολανταφύλλιδης, Αγ. Γ. Αγγελοπούλου, Σταματ. Νικολής Μιχ. Ζιγνής, Σεντημένη Ελληνοπόλα, ληφ. Κ. Δεμερτζής, Ελλην. Π. Σουτσού.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Ανεμόνη, Φωτ. Κόλας.

##### ΕΠΑΡΧΙΩΝ:

ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (Εραυνήτα): Τούλα Παπακονστούνου.

ΑΡΓΟΥΣ: Αθ. Λ. Μαραγκός

ΖΑΚΥΝΘΟΥ: Στεφ. Ι. Παπαδόπους.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ: Ασημίνη Π. Αλεξανδράτου,

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ: Αγριέλος Α. Κίννας.

ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Ιωανν. Μαρκόπουλος, Ιωαν. Πρω-

τόπουλος, Δημητρ. Γ. Ρετάλης.

ΠΑΤΡΩΝ: Πάτρινα Ναυτόπουλο.

ΧΑΑΚΙΑΣ: Αργυρώ Ι. Μίχελη.

##### ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τὸν εὐρύτατον δρδὴν τὴν λίστην τὰ δύνατα διθέσησεν εἰς τὴν λίστην τὰ δύνατα δὲν ἔν Αθηναίας ΣΤΥΛ. ΑΧ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ δόκιος ενεγράφη διὰ τοὺς μῆνας ἀπὸ τῆς Δεκεμβρίου.

#### ΤΟ 35ον ΕΤΟΣ

ΑΠΟ 1ης Δεκεμβρίου 1912 ή Διά-  
πλασίας τῶν Παιδῶν εἰσέρχεται εἰς τὸ  
35ον αὐτῆς ἔτος.—Οἱ συνδρομηταὶ μας,  
τῶν διοικητῶν ή συνδρομητῶν ἐλληνηστής ή  
ιηγεῖται μὲλίγον, παρακαλοῦνται Ν. ΑΝΑ-  
ΝΕΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΝ των ἔγ-  
καιώσων, καὶ εἰ δυνατὸν ἀπὸ τούτο, πρὸς  
αποφυγὴν τῆς μεγάλης συσσωρεύσεως  
ἔγγραφῶν κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔτους.